DANIELE PETRALIA

Pianist

- "...Daniele Petralia is a very gifted pianist...he has a certain panache, good public appeal and presence, and **he is a VIRTUOSO**...", **Vladimir Ashkenazy**.
- "...Daniele Petralia is one of the most interesting young Italian pianists", **Aldo Ciccolini** (Suonare news, Milan, May 2004).
- "...I met Daniele Petralia several years ago and I've immediately experienced his talent, his versatility and his high quality of making music ...The recent invitation to the Stresa Festival has proved once more his skill to be a pianist who is able to deliver musical values to the audience at a very high quality of technical precision and subtle, meaningful interpretation.", **Gianandrea Noseda.**



"...Daniele Petralia is a high professional pianist. He has great artistry, a wilful temperament combined with a firm technical and an outstanding lyrical interpretation...",

Pavel Gililov.

Daniele Petralia was born in 1973 in Catania (Italy). He received his Degree with High Honours from the Bellini Conservatory under the direction of Giuseppe Cultrera. After he continued his musical education at the "SommerAkademie Mozarteum" of Salszburg and at the "SommerAkademy" in Rome with Sergio Perticaroli who defined him as "a very talented pianist and excellent artist with a special music projection", receiving his Master in Piano Performance with High Honours. He also attended Master Class with Dominique Merlet, Boris Petroushanskj, Maria Curcio-Diamand, Huseyin Sermet, Aldo Ciccolini, Lazar Berman, receiving also precious advices and encouragements from Vladimir Ashkenazy.

He enjoys an active concert schedule worldwide: ITALY, AUSTRIA, SWITZERLAND. FRANCE, GERMANY, LATVIA, SERBIA, POLAND, RUMANIA, GREECE, MOROCCO, UNITED STATES, CANADA, RUSSIA, JAPAN, etc.: ROME (Marcello's Theatre; Barberini Palace), MILAN, STRESA (Settimane Musicali of Stresa and Lago Maggiore where he opened the 2010 Festival with the Sydney Symphony Orchestra under the direction of Vladimir Ashkenazy), SALERNO, CHIETI, ENNA, NOTO (International Music Festival), CATANIA (A.M.E.; Lyceum Club; Massimo Bellini Theatre), CORTONA, PARIS (Maison de RADIO-FRANCE; Conservatoir Italien de Paris; Association F.L.A.M.E.), ZURICH (Zurich University), MONTECARLO (Salle Garnier), MOSCOW, SALISBURY (Seminar Schloss Leopoldskron; Wiener Saal), SUBOTICA, KOBERN-GONDORF (Sommerclassics International Music Festival), WARSAW, KRAKOW (6th Mendelssohn International Music Days), ATHENS (Pallas-centre Theatre of the Simphony Orchestra of State; Pireas University; Romanos o'Melodos Conservatory), TRIKALA (Aristotelio Odeio), THESSALONIKI, LIEPAJA (Guest Star of the International Piano Star Festival), ARAD, CASABLANCA, RABAT, FES, NEW YORK (Tenri Cultural Institute of Manhattan in Guggenheim Museum), MONTREAL, OTTAWA, PREVOST, NAGOYA; he made also several recording for Radio and Television like France - Musique in Paris.

He has worked with several Orchestras as soloist: Sicilian Symphony Orchestra, Massimo Bellini Theatre Orchestra, Arad State Symphony Orchestra, Orchestra of the Settimane Musicali di Stresa Academy, Donetsk Symphony Orchestra, New World Philharmonic Orchestra of Montreal, Liepaja State Symphony Orchestra, Sydney Symphony Orchestra under the direction of Vladimir Ashkenazy having been accepted by the audience enthusiastically.

He obtained several First Prizes at National Piano Competitions (Torre Orsaia Competition, A.M.A. Calabria Music Competition, Messina Music Competition, Brahms Chamber Music Competition of Barcellona P.G. in Italy); the Second Prize at the International Piano Competition "Prix Saint-Vincent", the Third Prize at the International Piano Competition "Ibla Grand Prize", the Third Prize at the International Piano Competition "F.P.Neglia" of Enna, the Second Prize (First Prize not awarded) at the International Piano Competition "V.Bellini" of Caltanissetta. Finalist at the MonteCarlo Piano Master 2000, he also obtained the First Prize at the prestigious International Piano Competitions of "Meknès" (Morocco) where he received the "Grand Prize of Princess Lalla Meriem". He also obtained the Carlo and Rodolfo Furcht Special Prize for the



interpretation of the **Prokofiev 7th Sonata** as Finalist at the "G. Pecar" International Piano Competition.

He is regularly invited to give **Piano Master Class** in Italy and abroad (Athens, X.O.N., Trikala, Aristotelio Conservatory, Montepulciano, International Summer Piano Academy of Poros (Greece), Makedonias Music University of Thessaloniki, Katowice Music Academy, Subotica Music School (Serbia), Khimki Music School (Russia), **Moscow Gnessin Music Academy**, etc.), and he is Member of Jury in National and International Piano Competitions (X.O.N. Competition of Athens, Piano Competition of North

Greece in Thessaloniki, Villafranca European Competition, Brahms Competition of Barcellona P.G., "F. Moscato" International Piano Competition, International Piano Competition Her Royal Highness Princess Lalla Meryem of Rabat (Morocco), etc.)

His recording with the F. Busoni's Preludes op.37 and Gino Tagliapietra's Preludes (World Première Recording) for Phoenix Classics Label is acclaimed from the press.

He is intensely engaged as a soloist and as a Duo piano-voice with the soprano Alexandra Oikonomou.

He is a Professor of the Piano Faculty at the "V. Bellini" Music University in Catania and **Teacher of Piano High Specialization Courses** at the Accademia Pianistica Siciliana of Catania.

He is also Artistic Director of the "Mascalucia Auditorium S. Nicolò" Philarmonic Orchestra and of the OSN Mascalucia International Classical Music Festival.

Mr. Petralia has been awarded with an UNESCO Recognition for **High Achievements in the field of Art** by the International Academy "Amici della Sapienza".



Daniele Petralia and Vladimir Ashkenazy before the Stresa Festival Opening Concert with the Sydney Symphony Orchestra



Daniele Petralia Piano Master Class at the Moscow GNESSIN Music Academy



Daniele Petralia, Vladimir Ashkenazy, Sydney Symphony Orchestra, Beethoven "Emperor"



Daniele Petralia, Lutz Koehler, Liepaja Symphony Orchestra, Rachmaninov Piano Concerto n. 2



Daniele Petralia in Japan

Daniele Petralia - Press quotes

DANIELE PETRALIA, PURE TALENT

"...the Italian piano virtuoso performed the Beethoven Emperor Concerto with the Sydney Symphony Orchestra conducted by the legendary Vladimir Ashkenazy... after ten minutes of cheering, Mr. Petralia offered the audience two encores...", Carlo Majorana Gravina, I Vespri, Italian Magazine

PERFORMANCE OF ONE OF THE GREAT ITALIAN CONTEMPORARY PIANIST

"...Daniele Petralia is one of the great Italian pianist who recently brought much excitement to the audience of Bari, Italy, for his performance of the musical notes by Liszt... everyone was immersed in the intensity of a great performance..., "Angelo Mastrandrea, Puglia Spettacoli

GREAT SUCCESS FOR ASHKENAZY AND PETRALIA AT THE STRESA FESTIVAL

"...Masterful interpretation by Daniele Petralia... the audience cheered for ten minutes ... in gratitude, he played two encores...", Andrea Amabile, il Vergante

"The Italian piano virtuoso, Daniele Petralia, was invited to open the 2010 Stresa Festival by the Artistic Director/Conductor, Gianandrea Noseda, with Vladimir Ashkenazy conducting the Stresa Symphony Orchestra", Alice Avila, Suonare News

STRESA FESTIVAL SOLD OUT CONCERT

"...standing ovations for the vibrant performance of Piano Virtuoso, Daniele Petralia..."
VCO Azzurra TV, Press Release

THE ETNEAN PIANIST FROM STRESA TO THE MENDELSSOHN DAYS

"Appreciation for the talent and versatility of Sicilian piano virtuoso, Daniele Petralia". Grazia Calanna, La Sicilia Newspaper

THE "ITALY" OF LISZT SHINES IN PETRALIA'S PERFORMANCE

"...the listener was impressed by Petralia's ability to alternate between power and softness with his solid technique, a careful interpretation with elegant musical taste..." Enzo Garofalo, Press Release

A VIRTUOSO PIANIST

"Daniele Petralia takes part in the Meknès International Piano Competition wining First Prize."
Rachid Zaki, Le Reporter, Moroccan weekly

TENRI YOUNG ARTISTS SERIES

"Proudly presents one of the most brilliant Italian pianists of his generation, Daniele Petralia" New York Press

PETRALIA IN CONCERT FOR THE SCAM WITH TEMPERAMENT AND EMOTION

"...a rich temperament... a communicative and extroverted performer with versatility and ability to move between different timbres and colors...", Niny Ganguzza, La Sicilia Newspaper

Press Reviews



In breve

Venti ore in fila sotto la pioggia al casting per nuovo «Star Wars»

Bristoi. Una folla di fan di Star Wars ha sfidato la pioggia per

Bestot., Una folla dif and IStar Wars ha sifiato la pioggia per oltre 20 or a Bristol, con la speranza di aver una parte nel prossimo episodio della saga che sarà girata in Gran Bretagna. Econ una serie di casting in giro per il paese, a parte del Bristol, che è iniziata la ricerca degli attori che dovranno apparire nel settimo episodio della serie prodotta dalla Lucasfilm, e che sarà diretto daj JAbarnas. Stanno cercando interpreti per il ruolo di una ragazza sveglia, cresciuta in strada ma ancora adolescente e di un ragazzo ventenne affascinante e competente. I sei precedenti episodi furno in parte girati in Gran Bretagna fra Pinewood, Elstree e Shepperton. Disney farà tre nuovi film di Star Wars.

Anche 250 tra fiction, sitcom e telefilm Nella nuova edizione del Morandini

Botocwa. Non solo film, ma 250 tra fiction, sitcom e telefilm per la tv. Le serie, italiane e straniere, sono la no vità della 16 decizione del dizionario di cini morti della 16 decizione dei dizionario di protagonista della serie tvi taliana per eccellenza, quel Montalbano in terpretato da Luca Zingaretti, che har portegiota alla presentazione del dizionario al lumière di Bologan. Sono carie their superiori cambiati i luoghi di visione e calano gli spettatori del grande schermo, con



Sergio Vespertino apre «Comics» il 15 a Catania nel Teatro Verga

CATAMA. Una favola di irreststibile comicità, con un protagonista stralunato e pieno di tic che alla fine diventa pazzo. «Il Signor Vattelappesca» è l'esilarante spettacolo di Sergio Vespertino scelto per aprire la ventunesima edizione di Comiss. Ad organizzare la rassegna sono Stabile di Catania. Un crescente successo, tanto che per la prima volta l'inaugurazione avverra al Teatro Verga e vedrà alla ribalta, per il secondo anno consecutivo. Il gettonatissimo comico palermitano, con due date, 15 e 16 novembre (alle ore 21).

L'INTERVISTA. Il pianista siciliano Daniele Petralia di ritorno dalla Russia

«Gli slavi ammirano il nostro strumentismo lirico»

SERGIO SCIACCA

CATANA. Daniele Petralia, pianista cata-nese, ci dà lustro nel mondo con le sue rutilanti interpretazioni dei classici compositori russi. E appen atomato da Mosca, dove ha tenuto una importante Master Class agil allievi dell'Accademia Musicale Gnessin di Mosca e già si ac-cinge a partire per tenere attesi concer-tia Oslo, in Lettonia, nelle città baltiche cha central proposa con la concer-

che generalmente sono con-siderate lontane dalla nostra

siderate lontane dalla nostra sensibilità. Come mai?
«Nei paesi slavi e nordici in genere si ammira moltissimo il nostro strumentismo lirico che interpreta poeticamente, rende cantabile anche il brano più tecnicamente elaborato. Questo è istato anche il branopi in cenicamente elaborato. Questo è istato anche il tema conduttore della Master Classo ella perstigiosa Accademia Musicale moscovita. E questo è stato anche unode imotivi di attenzione da parte non solo dei giovani artisti, ma anche del loro maestri. Sono venuti numerosi e attentissimi a seguire le master classes, sono stati felici di scoprire come si possa mettre assieme il temperamento strumentale proprio del Nord Europa, con la melodala mediterrane ad icu siamo eredia. Insomma la scuola russa e quella Italiana si sono incontrate. Quali compostori sono stati oggetto delle vostre analisi?

Principalmente i maestri della grande scuola slava: Prokofiev Rachmaninos.

analisi?
«Principalmente i maestri della grande
scuola slava: Prokofiev, Rachmaninov,
Ciajkovskij, Scriabin, ma anche il genio
musicale germanico di Bach e Schubert...».

Mostrare ai Russi come suonare i loro Mostrare ai Russi come suonare I loro grandi classici, nel tempio delle loro più alte tradizioni deve essere certa-mente motivo di grande interesse, sia per I giovani che per i Muestri: ma ha portato anche qualcosa della nostra sipriazione Italiana? «Certamente. Abbiamo analizzato Ver-die Bellini che vengono considerati co-me i campioni dell'eroismo e del bel-captioni citipato. Bosi diffusi i musi-

cantismo italiano, Fuori d'Italia i musi



Dopo la Masterclass a Mosca, il concertista è in partenza per il Baltico e il Mare del Nord

cisti e gli appassionati di musica sono

cisti e gil appassionati di musica sono molto attenti esprattutto considerano la cultura musicale italiana come un modello del quale bisogna cogliere an-che i minimi cenni». Insomma un dialogo musicale intenso. Lel ha contribulto in modo significati-vo alla sensibilità musicale russa; ha cotto anche lei qualcosa della sensibi-lità artistica della grande tradizione slava?

«Non mi limiterei alla sola Slavia, ma a tutto quel mondo culturale che le ruo-ta attorno da secoli; soprattutto i ro-mantici e i tardo romantici. In Russia le

tradizioni culturali sono forti e hanno sciuto alti e bassi clamorosi tradizioni culturali sono forti e hanno superato il continuo divenire della storia. Direi che Il la musica ha conservato la composteza dell'arte più alta. Direi che si è molto cauti nei confronti dell'avanguardismo più fienetico che invece nell'Occidente europeo ha suscitato molti entusiasmi...», salvo abbandonarii a ogni tornante del cammino culturale, in un andirivieni che ha cono-

sciuto alti e bassi clamorosi.
Che cosa ascolteremo di suo noi, al di
qua del Faro?
Ab breve nulla perché sono impegnato
sulle rive del Baltico e del Mare. del
Nord. E poi nemo propheta in patria., I Concerti catanese i scilialmi di Petralia
sono sempre accolti da applausi calorosi. Magari i profeti non sono tali in patria, ma gli artisti si.

"Perfomance da Oscar" per Hugh Jackman: il film-evento dell'autunno è un thriller"



PLANET - BELPASSO THE SPACE -CINESTAR I PORTALI -MISTERBIANCO UCI CINEMAS

Daniele Petralia

Esecuzione di uno tra i più grandi pianisti italiani contemporanei Emozioni espresse dalla mimica

nello spettacolo di Petralia a Bari

A Foggia 'My Generation' segna il viaggio dei suoni tra Puglia e Balcani

Rassegna contemporanea

FOGGIA – Due I date taperfissate per un viaggio su una sedia a dondolo, ta territori balcanici, passaggi irlandesi a dondolo, ta territori balcanici, passaggi irlandesi e adordolo ta territori balcanici, passaggi irlandesi e adordolo ta territori balcanici, passaggi irlandesi e alore relativatione musicale più cara del propositori del record per sassaggi irlandesi di 'My demeration: miti, fatti e rerasegna musicale avrà luogo mando la stessa canzone terrasegna musicale avrà luogo mell'Anditorium della mella della di la di

Al Traetta la storia di due vite intrecciate nel gap generazionale

BITONTO - "Sinfonia d'autumo" al Tractie, è la storia di due viu intrecti articulare de la construit de la con una difficile relazione tra genitori e figli

Selezione provinciale

Zappingando/ Lunedì al via la 58.esima edizione Sanremo come il matrimonio: tanti A Pulsano ultima tappa i preparativi e sicura la critica finale con 'l'Italia wave love'

Bitonto, con 'Sinfonia d'autunno' a teatro

"Tra i migliori film al Festival di Toronto"

Grande successo per Ashkenazy e Petralia a Stresa

PAESI



di Andrea Amabile

Nessuno è più visionario di un musicista, artista che descrive la realtà che lo circonda

Nessuno è più visionario di un musicista, artista che descrive la realità che lo circonda e che esterna le proprie emozioni in chiave personale e fantastica. Per questo motivo Gianandrea Noseda, direttore artistico del festival stresiano, ha voluto inititolare "Visioni" il a sezione delle Settimane Musiciali di Stresa e del Lago Maggiore che si è aperta domenica 22 agosto presso il Palazzo dei Congressi di Stresa, sede storica del festival, con un concerto che ha visto esibirsi la Sydney Symphony Orchestra diretta dal grande pianista e direttore Vladimir Ashkenazy e accompagnata al pianoforte da Daniele Petralia.

Il concerto si è aperto con la "Rakastava Suite", "Suite dell'innamorato", del compositore finlandese Jean Sibelius, brano per ensemble di archi, timpani e triangolo suddiviso in tre parti: "L'innamorato", "La via dell'amante" e "Buona notte amore mio"

Successiva è stata l'esecuzione del Concerto per pianoforte e orchestra n. 5 detto "L'Imperatore" del compositore

dedesco Ludwig van Beethoven.

Magistrale l'interpretazione di Daniele Petralia, apprezzata dal pubblico a tal punto da riconoscergii quasi dieci minuti di applausi al termine dei quali ha concesso ben due brani fuori programma: prima il Momento Musicale op. 16 n. 4 del russo Sergej Rachmaninoff e poi lo Studio op. 10 n. 12 detto "Rivoluzionario" del polacco Fryderyk Chopin.

Dopo quindici minuti di intervallo, in cui i presenti potevano dilettarsi al bar o acquistarer i ci della Sydney Symphony

Orchestra, è iniziata la seconda parte del concerto con la Sinfonia n. 3 in do minore detta "Il Poema Divino" del russo Aleksandr Scriabin, suddivisa in quattro parti: "Introduction", "Luttes", Voluptés", "Jeu Divin". Grande ovazione per orchestrali e direttore al termine della performance.

A causa delle avverse previsioni meteo il concerto di questa sera sarà alle ore 20.30 presso la Sala Tiffany del Regina Palace Hotel invece che sull'Isola Madre con la "Brunello Baroque Experience", che eseguirà musiche di Boccherini e Sollima.

IS

lunedì 23 agosto 2010





La participation du pianiste italien Daniele Petralia au 3ème Concours international de jeunes pianistes (Méknès-Maroc) tenu du ler au 9 juillet 1998 semble être résumée en trois vocables : vidi veni vici. La reférence historique (la victoire de Giulio Cesare) et, par la participa de la vici. Petrassion consacrée

s grandes autoroutes de rmation, les organisateurs ncours semblent vivre à des cavernes de la com-cation. Cet événement haute valers infant au concours. Or not si un flant au concours. Or not si un flant au couvres de compositeurs russes, grandement initié aux couvres de compositeurs russes, grandement initié aux couvres de la course programmées pour la catégorie virtuosié ne lui sont pas érrangères. Bien plus, l'iun des membres érminents du juvy est un taitein. Il s'agit du pianiste concertiste Sergio Perticaroli qui lui fut mattre à Rome dans se cadre d'un cours de perfectionnement à l'acadé-mie nationalée de S. Cecilia où il a obtenu le diplome triennal avec le maximum de votes. En outre, l'ambasséeur d'Italie seu cours, l'ambasséeur d'Italie seu de l'ambasséeur d'Italie seu cours, l'ambasséeur d'Italie seu cours de l'ambasséeur d'Italie seu cours d'ambasséeur d'Italie seu cours de l'ambasséeur d'ambasséeur d'ambass

almaghrib

3 3 de Concours international de jeunes pianistes de Meknès L'ITALIEN DANIELE PETRALIA LE DECOUVRE PAR HASARD ET EN REMPORTE LE 1ER PRIX DE VIRTUOSITE

Vidi veni vici

Marce, l'Institut Culturel Inlien l'a déniché aimablement et il fera certainement l'un des moments forts du programme de comments forts du programme de comments forts du programme de prochaine. Il nous avorde qu'il se produira un Marce en 1999 dans une série de concerts dans différentes villes du Royaume. Actuellement, D. Petralia oid "baigner" dans le festival du "circuit mythique" qui se dé-roule en Sicile (voir notre édition d'hier) tout en ayant les des mois de la concour s'entre de la concour s'e



* M. Mohamed Alachaari, le m de la virtuosité à D. Petralia

D. Petralia ?

Né à Catane (Sicile) en 1973, Daniele Petralia semble destiné à la musique. Il est diplômé auprès du lycée musical Bellini" de Catane sous la direction du maestro Ginseppe Culture Bellini de Catane sous la direction du maestro Ginseppe Culture III de la contrate qui l'a portié à se qui re auprès d'importants sièges en lailac et à l'extérieur (No Salerne, Chetti, Enne, Corpone, Paris, Salisborg, Abribes, N

planistique Italo-Irançus: "FIX Saint-Vincent, se seme ris, su concours planistique international l'Bala Grano Pries (acet la distinction spéciale du participant le plus jeune et le mieux classé), le 3ême Pix sú concours pianistique international "FP. Neglia" d'Eane, le 2ème Pix s(le 7ème) de Fix se la pas été assigné) du Grane, le 2ème Pix s(le 7ème) "A Bellim" de Calaniseite.

D. Petralia a, en outre, poursaivi des cours de perfectionnement à "entréme avec des grands messirt Maria Curchio-Diamand (Londres) et Husseyin Sermet (Paris). En cotobre 1996 il a étin-vie par Radio-France pour l'enregistement d'un récite diffusé, en direct, dans le cadre d'une série de transmissions "en blance ton". Récemment il a été décorée par l'Association X.O.N. d'Albhess de la médalie d'or en qualité de membre honories.



www.danielepetralia.com

European and Asian Management

Laura Mesa Martín www.animaltreeproducciones.com laura@animaltreeproducciones.com