

DANIELE PETRALIA

Pianist

"...Daniele Petralia is a very gifted pianist...he has a certain panache, good public appeal and presence, and he is a VIRTUOSO...", **Vladimir Ashkenazy**.

"...Daniele Petralia is one of the most interesting young Italian pianists",
Aldo Ciccolini (Suonare news, Milan, May 2004).

"...I met Daniele Petralia several years ago and I've immediately experienced his talent, his versatility and his high quality of making music ...The recent invitation to the Stresa Festival has proved once more his skill to be a pianist who is able to deliver musical values to the audience at a very high quality of technical precision and subtle, meaningful interpretation.",
Gianandrea Noseda.

"...Daniele Petralia is a high professional pianist. He has great artistry, a wilful temperament combined with a firm technical and an outstanding lyrical interpretation...",

Pavel Gililov.

Daniele Petralia was born in 1973 in Catania (Italy). He received his Degree with High Honours from the Bellini Conservatory under the direction of Giuseppe Cultretra. After he continued his musical education at the "SommerAkademie Mozarteum" of Salzburg and at the "S. Cecilia Academy" in Rome with **Sergio Perticaroli** who defined him as *"a very talented pianist and excellent artist with a special music projection"*, receiving his Master in Piano Performance with High Honours. He also attended Master Class with **Dominique Merlet**, **Boris Petroushanskj**, **Maria Curcio-Diamand**, **Huseyin Sermet**, **Aldo Ciccolini**, **Lazar Berman**, receiving also precious advices and encouragements from **Vladimir Ashkenazy**.

He enjoys an active concert schedule worldwide: **ITALY, AUSTRIA, SWITZERLAND, FRANCE, GERMANY, LATVIA, POLAND, RUMANIA, GREECE, MOROCCO, UNITED STATES, CANADA, RUSSIA, JAPAN**, etc.: **ROME** (Marcello's Theatre; Barberini Palace), **MILAN, STRESA** (Settimane Musicali of Stresa and Lago Maggiore where he opened the 2010 Festival with the Sydney Symphony Orchestra under the direction of Vladimir Ashkenazy), **SALERNO, CHIETI, ENNA, NOTO** (International Music Festival), **CATANIA** (A.M.E.; Lyceum Club; Massimo Bellini Theatre), **CORTONA, PARIS** (Maison de RADIO-FRANCE; Conservatoire Italien de Paris; Association F.L.A.M.E.), **ZURICH** (Zurich University), **MONTECARLO** (Salle Garnier), **MOSCOW, SALISBURY** (Seminar Schloss Leopoldskron; Wiener Saal), **KOBERN-GONDORF** (Sommerclassics International Music Festival), **WARSAW, KRAKOW** (6th Mendelssohn International Music Days), **ATHENS** (Pallas-centre Theatre of the Simphony Orchestra of State; Pireas University; Romanos o'Melodos Conservatory), **TRIKALA** (Aristotelio Odeio), **THESSALONIKI, LIEPAJA** (*Guest Star of the International Piano Star Festival*), **ARAD, CASABLANCA, RABAT, FES, NEW YORK**, (Tenri Cultural Institute of Manhattan in Guggenheim Museum), **DETROIT Area** (Varner Recital Hall), **MONTREAL, OTTAWA** (National Library), **PREVOST, OSAKA, NAGOYA**; he made also several recording for Radio and Televisions like **France - Musique** in Paris.

He has worked with several Orchestras as soloist: **Sicilian Symphony Orchestra, Massimo Bellini Theatre Orchestra, Arad State Symphony Orchestra, Orchestra of the Settimane Musicali di Stresa Academy, Donetsk Symphony Orchestra, New World Philharmonic Orchestra of Montreal, Liepaja State Symphony Orchestra, Sydney Symphony Orchestra under the direction of Vladimir Ashkenazy** having been accepted by the audience enthusiastically.

He obtained several First Prizes at National Piano Competitions (Torre Orsaia Piano Competition, A.M.A. Calabria Music Competition, Messina Music Competition, Brahms Chamber Music Competition of Barcellona P.G. in Italy); the Second Prize at the International Piano Competition "Prix Saint-Vincent", the Third Prize at the International Piano Competition "Ibla Grand Prize", the Third Prize at the International Piano Competition "F.P.Neglia" of Enna, the Second Prize (First Prize not awarded) at the International Piano Competition "V.Bellini" of Caltanissetta. Finalist at the **MonteCarlo Piano Master 2000**, he also obtained **the First Prize at the prestigious International Piano Competitions of "Meknès" (Morocco)** where he received the "Grand Prize of Princess Lalla Meriem". He also obtained the **Carlo and Rodolfo Furcht Special Prize** for the interpretation of the **Prokofiev 7th Sonata** as Finalist at the "G. Pecar" International Piano Competition.



He is regularly invited to give **Piano Master Class** in Italy and abroad (Athens, X.O.N., Trikala, Aristotelio Conservatory, Montepulciano, International Summer Piano Academy of Poros (Greece), Makedonias Music University of Thessaloniki, San Marino, Katowice Music Academy, Khimki Music School (Russia), **Moscow Gnessin Music Academy**, etc.), and he is Member of Jury in National and International Piano Competitions (X.O.N. Competition of Athens, Piano Competition of North Greece in Thessaloniki, Villafranca



European Competition, Brahms Competition of Barcellona P.G., “F. Moscato” International Piano Competition, **International Piano Competition Her Royal Highness Princess Lalla Meryem of Rabat (Morocco)**, etc.)

His recording with the F. Busoni’s Preludes op.37 and Gino Tagliapietra’s Preludes (World Première Recording) for Phoenix Classics Label is acclaimed from the press.

He is intensely engaged as a soloist and as a Duo piano-voice with the soprano Alexandra Oikonomou.

He is a Professor of the Piano Faculty at the “V. Bellini” Music University in Catania.

He is also Artistic Director and Artist in Residence of the **OSN Mascalucia ETNA Philharmonic Orchestra**.

Mr. Petralia has been awarded with an UNESCO Recognition for **High Achievements in the field of Art** by the International Academy “Amici della Sapienza”.



Daniele Petralia and Vladimir Ashkenazy before the Stresa Festival Opening Concert with the Sydney Symphony Orchestra



Daniele Petralia Piano Master Class at the Moscow GNESSIN Music Academy



Daniele Petralia, Vladimir Ashkenazy, Sydney Symphony Orchestra, Beethoven “Emperor”



Daniele Petralia, Lutz Koehler, Liepaja Symphony Orchestra, Rachmaninov Piano Concerto n. 2



Daniele Petralia in Japan

Daniele Petralia - Press quotes

DANIELE PETRALIA, PURE TALENT

"...the Italian piano virtuoso performed the Beethoven Emperor Concerto with the Sydney Symphony Orchestra conducted by the legendary Vladimir Ashkenazy... after ten minutes of cheering, Mr. Petralia offered the audience two encores...", Carlo Majorana Gravina, I Vespri, Italian Magazine

PERFORMANCE OF ONE OF THE GREAT ITALIAN CONTEMPORARY PIANIST

"...Daniele Petralia is one of the great Italian pianist who recently brought much excitement to the audience of Bari, Italy, for his performance of the musical notes by Liszt... everyone was immersed in the intensity of a great performance...", Angelo Mastrandrea, Puglia Spettacoli

GREAT SUCCESS FOR ASHKENAZY AND PETRALIA AT THE STRESA FESTIVAL

"...Masterful interpretation by Daniele Petralia... the audience cheered for ten minutes ... in gratitude, he played two encores...", Andrea Amabile, il Vergante

"The Italian piano virtuoso, Daniele Petralia, was invited to open the 2010 Stresa Festival by the Artistic Director/Conductor, Gianandrea Noseda, with Vladimir Ashkenazy conducting the Stresa Symphony Orchestra", Alice Avila, Suonare News

STRESA FESTIVAL SOLD OUT CONCERT

"...standing ovations for the vibrant performance of Piano Virtuoso, Daniele Petralia..."

VCO Azzurra TV, Press Release

THE ETNEAN PIANIST FROM STRESA TO THE MENDELSSOHN DAYS

"Appreciation for the talent and versatility of Sicilian piano virtuoso, Daniele Petralia".

Grazia Calanna, La Sicilia Newspaper

THE "ITALY" OF LISZT SHINES IN PETRALIA'S PERFORMANCE

"...the listener was impressed by Petralia's ability to alternate between power and softness with his solid technique, a careful interpretation with elegant musical taste..." Enzo Garofalo, Press Release

A VIRTUOSO PIANIST

"Daniele Petralia takes part in the Meknès International Piano Competition winning First Prize."

Rachid Zaki, Le Reporter, Moroccan weekly

TENRI YOUNG ARTISTS SERIES

"Proudly presents one of the most brilliant Italian pianists of his generation, Daniele Petralia"

New York Press, free weekly

PETRALIA IN CONCERT FOR THE SCAM WITH TEMPERAMENT AND EMOTION

"... a rich temperament... a communicative and extroverted performer with versatility and ability to move between different timbres and colors...", Niny Ganguzza, La Sicilia Newspaper

Press Reviews

Kurzemes Vārds mūzika **3**
Otrdien, 2014. gada 29. aprīlis

"Festivāls ir labi atdzīvojies"

Ilze Kļepikova

Tradīcijām bagātais Starptautiskais pianisma zvaigžņu festivāls ir galā. Bez pieredzes un spēles manieres ziņā dažādajiem pianistiem un interesantiem pirmatskaņojumiem šogad tajā bija arī vairāki blakus akcenti – kinoseanss, fotogrāfiju izstāde un bērnu rīts. Kopumā festivāls aizvadīts veiksmīgi, un tas sniedza daudz patīkamu emociju kā klausītājiem, tā pašiem mūziķiem.

Pianisma legēnda

Pianisma zvaigžņu festivālā nozīmīgi bijuši klavieru solo un duetu vakari, kuros izceļams tikai klavieru skaņējums un pianista prasme. Šogad Liepājā viesojās jau saspēlējis dažādu paaudžu duets – leģendārais austriešu pianists Pauls Badura-Skoda un baltkrievu talants Rostislavs Krimers. Viņu izpildījumā skanēja Volfganga Amadeja Mocarta un Franča Šuberta kompozīcijas. Lai gan publika neskopojās ar aplausiem, tomēr šis nebija no veiksmīgākajiem koncertiem. Un atsaucsmes bija dažādas.

Klasiskās mūzikas cienītāja Ieva Klavinska no Rīgas bija



Publikas sajūsmu izraisīja itāļa Danieles Petralias aizrautīgā spēle, izpildot Sergeja Rahmaņinova Otro klavierkoncertu. Gan klavierspēli, gan klausītāju ovācijās viņš no tiesas izbaudīja.

Bērni klausās un spēlē

Svētdienas rītā rosigāki bija bērni, jo festivālā pirmoreiz ar šo atsaucību mēs pierādījām, ka ideja ir ļoti laba un tā būtu jāturpina," prātoja pianiste, kas nesena atgriezies no Āfrikas, kur bažas, ka mūsdienu mūzika nav tā, ko diriģents Lucs Kēlers parasti diriģē, taču viņš ļoti labi tika galā. Un poļu pianista kompozīciju, kurai līdzīgas nebūšot vēl ilgi un ne tikai Latvijas kontekstā. "Pārsteidzoša skaņu pasaule. Tembrāli ārkārtīgi svai-

In breve

Venti ore in fila sotto la pioggia al casting per nuovo «Star Wars»

BSTOL. Una folla di fan di Star Wars ha sfidato la pioggia per oltre 20 ore a Bristol, con la speranza di aver una parte nel prossimo episodio della saga che sarà girata in Gran Bretagna. È con una serie di casting in giro per il paese, a partire da Bristol, che si inizia la ricerca degli attori che dovranno apparire nel settimo episodio della serie prodotta dalla Lucasfilm, e che sarà diretto da JJ Abrams. Stanno cercando interpreti per il ruolo di una ragazza sveglia, cresciuta in strada ma ancora adolescente e di un ragazzo ventenne affascinante e competente. I sei precedenti episodi furono in parte girati in Gran Bretagna fra Pinewood, Elstree e Shepperton. Disney farà tre nuovi film di Star Wars.



L'INTERVISTA. Il pianista siciliano Daniele Petralia di ritorno dalla Russia «Gli slavi ammirano il nostro strumentismo lirico»

SERGIO SCIACCA

CATANIA. Daniele Petralia, pianista catanese, ci dà lustro nel mondo con le sue rutilanti interpretazioni dei classici compositori russi. È appena tornato da Mosca, dove ha tenuto una importante Master Class agli allievi dell'Accademia Musicale Gnessin di Mosca e già si accinge a partire per tenere alcuni concerti a Oslo, in Lettonia, nelle città baltiche

Mostrare ai Russi come suonare i loro grandi classici, nel tempio delle loro più alte tradizioni deve essere certamente motivo di grande interesse, sia per i giovani che per i Maestri: ma ha portato anche qualcos'altro della nostra ispirazione italiana?

«Certamente. Abbiamo analizzato Verdi e Bellini che vengono considerati come i campioni dell'eroismo e del belcantismo italiano. Fuori d'Italia i musi-

tradizioni culturali sono forti e hanno superato il continuo divenire della storia. Direi che lì la musica ha conservato la compostezza dell'arte più alta. Direi che si è molto cauti nei confronti dell'avanguardia più frenetico che invece nell'Occidente europeo ha suscitato molti entusiasmi...», salvo abbandonarli a ogni tornante del cammino culturale, in un andirivieni che ha con-

sciuto alti e bassi clamorosi. Che cosa ascolteremo di suo noi, al di qua del Faro? «A breve nulla perché sono impegnato sulle rive del Baltico e del Mare del Nord. E poi non propheta in patria...». I concerti catanesi e siciliani di Petralia sono sempre accolti da applausi calorosi. Magari i profeti non sono tali in patria, ma gli artisti sì.

Anche 250 tra fiction, sitcom e telefilm Nella nuova edizione del Morandini

BOLOGNA. Non solo film, ma 250 tra fiction, sitcom e telefilm per la tv. Le serie, italiane e straniere, sono la novità della 16a edizione del dizionario dei film di Laura, Luisa e Morando Morandini, che ospita in copertina il protagonista della serie tv italiana per eccellenza, quel Montalbano interpretato da Luca Zingaretti, che ha partecipato alla presentazione del dizionario al Lumière di Bologna. Sono i cambiamenti i luoghi di visione e calano gli spettatori del grande schermo, con

un aumento di quelli domestici. Un cambiamento che per Luisa Morandini non può essere più ignorabile, ormai le serie tv occupano un posto nella vita delle persone. La qualità è molto elevata». Sono serie che hanno fatto la storia della tv, come Fonzie, l'Amica Geniale, i 70, Er e Beverly Hills nei '90, e i recenti Dexter, Homeland, Desperate Housewives, Simpson. Tra gli italiani Romano Crimidine, il Maresciallo Rocca, Montalbano. Nel volume sono presenti 24.500 titoli.

Sergio Vespertino apre «Comics» il 15 a Catania nel Teatro Vercò

CATANIA. Una favola di irresistibile comicità, con un protagonista stralunato e pieno di vita che alla fine diventa pazzo. «Il Signor Vattelapesca è l'esilarante spettacolo di Sergio Vespertino scelto per aprire la ventesima edizione di Comics. Ad organizzare la rassegna sono l'associazione Ecco Godot (che l'ha ideata e promuove dal 1992) e il Teatro Stabile di Catania. Un crescente successo, tanto che per la prima volta l'inaugurazione avverrà al Teatro Vercò e vedrà alla ribalta, per il secondo anno consecutivo, il gettonatissimo comico palermitano, con due date, 15 e 16 novembre (alle ore 21).



Dopo la Masterclass a Mosca, il concertista è in partenza per il Baltico e il Mare del Nord

Ma i Sonetti del Petrarca n. 47, n. 104 e n. 122, poi la Sonata - Fantasia "dopo una lettura di Dante", la Leggenda di San Francesco di Paola che cammina sulle onde, dal Supplemento agli anni di Polveraccio Venezia. Da i Sonetti del Petrarca n. 47, n. 104 e n. 122, poi la Sonata - Fantasia "dopo una lettura di Dante", la Leggenda di San Francesco di Paola che cammina sulle onde, dal Supplemento agli anni di Polveraccio Venezia.



Dopo la Masterclass a Mosca, il concertista è in partenza per il Baltico e il Mare del Nord

Ma i Sonetti del Petrarca n. 47, n. 104 e n. 122, poi la Sonata - Fantasia "dopo una lettura di Dante", la Leggenda di San Francesco di Paola che cammina sulle onde, dal Supplemento agli anni di Polveraccio Venezia. Da i Sonetti del Petrarca n. 47, n. 104 e n. 122, poi la Sonata - Fantasia "dopo una lettura di Dante", la Leggenda di San Francesco di Paola che cammina sulle onde, dal Supplemento agli anni di Polveraccio Venezia.

Advertisement for the film 'Prisoners' featuring Hugh Jackman and Jake Gyllenhaal. Text includes: 'Performance da Oscar' per Hugh Jackman: il film-evento dell'autunno è un thriller, 'Tra i migliori film al Festival di Toronto', 'PRISONERS', 'PLANET - BELPASSO THE SPACE - CINESTAR I PORTALI - MISTERBIANCO UCI CINEMAS'.

Rassegna contemporanea A Foggia 'My Generation' segna il viaggio dei suoni tra Puglia e Balcani

FOGGIA - Due le date prefissate per un viaggio su una sedia a dondolo, tra territori balcanici, paesaggi infandesi e culture pugliesi. Si aprirà lunedì e proseguirà martedì la terza edizione di 'My Generation': miti, fatti e personaggi che hanno caratterizzato un'epoca. La rassegna musicale avrà luogo nell'Auditorium della Biblioteca Provinciale di Foggia 'La Magna Capitan' alle 18. Il progetto è curato dalla Biblioteca Provinciale di Foggia e dall'Agencia Suoni dal Mondo. Lunedì 25 è previsto un incontro con Lorenzo, Francesco, Nicola, Fabio del Folkabbestia sul tema 'Le immagini sonore tra chitarra, musica e fumetto'. I Folkabbestia sono una delle band più affermate nel panorama folk sia italiano, che nell'Auditorium della biblioteca si esibiranno in un set acustico portando canti e musiche tratti da 'La Via del Folk', nome del progetto che vedrà ancora insieme i Subsoni, L'Alto, Negro, Cheteco e Fobio interpretare irish folk, gypsy music, tarantelle a beat e folksonas in generale. Per l'occasione le musiche saranno accompagnamento per un excursus sul fumetto filtrato dalla sensibilità parodistica dei quattro baresi. Questa è la cornice dello spettacolo che vedrà prender vita i personaggi delle loro ballate, grazie all'interazione funettistica del batterista Nicola De Liso, all'alto 'Negro', coautore di tutte le copertine 'fumettate' della band dei bisacchi personaggi delle vite del folk.

Esecuzione di uno tra i più grandi pianisti italiani contemporanei Emozioni espresse dalla mimica nello spettacolo di Petralia a Bari

BARI-Dalla 'Prestige Classical Productions' Foggia di New York Daniele Petralia, uno dei più grandi pianisti italiani, ha emozionato anche a Bari. Sulle note di Franz Liszt, la sala Giuseppina del Kursaal Santabacia ha ospitato gente di ogni età, giovanissimi e non più, ognuno rapito dall'intensità di una grande esibizione. Da i Sonetti del Petrarca n. 47, n. 104 e n. 122, poi la Sonata - Fantasia "dopo una lettura di Dante", la Leggenda di San Francesco di Paola che cammina sulle onde, dal Supplemento agli anni di Polveraccio Venezia.

Al Traetta la storia di due vite intrecciate nel gap generazionale Bitonto, con 'Sinfonia d'autunno' a teatro una difficile relazione tra genitori e figli

BITONTO - "Sinfonia d'autunno" di Traetta, è la storia di due vite intrecciate, malevolmente, a giudicare dai prologhi che il legame ha sull'esistenza delle due protagoniste, congiunte al difetto sentimentale che segna l'eterogeneità di ogni relazione tra genitore e figlio. Non è solo il gap generazionale, come avviene nella struggente magisteranza dei casi, ad allontanare Charlotte, madre, ed Eva, figlia; c'è qualcosa di più forte a stroncare ogni possibile avvicinamento tra le due: una carriera a cui Charlotte non ha saputo né voluto rinunciare, una fonte di continuo approvimento per la fama di successo che sazia il suo ego divenuto ormai familiare di se stesso. Ecco che il legame per antonomasia assume sembianze bizzarre, di certo non consuete, sbondando dei coinvolgimenti di fronte, di ruoli con una mamma che sembra non rendersi conto di quella che avrebbe dovuto essere la sua priorità: una figlia combattuta dall'amore verso una madre che avrebbe voluto avere e il rancore per quella che invece ha e che sente troppo lontana da quel concetto di madre che istintivamente ha costruito dentro se stessa. Un incontro di trentasei ore è il tempo che le donne si concedono a forse quello che riescono con estrema fatica a garantirsi vicendevolmente, un arco di tempo in cui il tentativo di fingere che tutto tra loro sia stato "normale" lascia ben presto spazio ad una fitta, massiccia ondata di rivendicazioni e di confessioni troppo a lungo tacite. Eva, interpretata da Maddalena Crippa (vincitrice nel 1994 della Maschera d'argento come migliore attrice), è una figlia sofferente, stanca di aver combattuto la più avvilente delle battaglie: entrare nelle grazie della propria madre. Scavalcare l'immagine che il proprio genitore ha di sé, guadagnarsi quel primo posto che ciascuno fuggisce, il senso di poter vantare come proprio naturale diritto è quanto Eva ha cercato, in vano, di fare. Piacere a Charlotte, non sentirsi in-



deguata al suo cospetto non è il mal riuscito. E' il fascino della donna in carriera, della grande concertista, probabilmente per una mancanza di affetto progressivo anche nella vita di Charlotte, o probabilmente per il fatto che purtroppo non tutti nascono per essere genitori - in ogni modo la sofferenza che scava un figlio non amato porta con sé irrimediabili conseguenze. Si diventa estranei, ci si allontana sino a raggiungere un punto di non ritorno. Il fascino è sceso scritto da Ingrid Bergman per la regia di Maurizio Panici, è impazzito dall'interpretazione di un pezzo grosso della recitazione italiana quali è Rosella Falk (diretta in passato dai grandi del cinema e teatro italiani come Zeffirelli, Visconti, Fellini...) abile nel tratteggiare il personaggio di una donna complessa e di una madre attipica, feroce specchio di una realtà fatta, fatta di rapporti interpersonali incrinati dal troppo poco dialogo. Nicola Martino

Zappingno/Lunedì al via la 58.esima edizione Sanremo come il matrimonio: tanti i preparativi e sicura la critica finale

Feriscono i preparativi per il 59° Festival di Sanremo, al via lunedì prossimo. Ci attende una settimana di indifferenze, gioie e rivelazioni. Seguire Sanremo è come partecipare ad un matrimonio: un po' di noia, voglia di scoprire il prima possibile ed incuriosibile desiderio di commentare le gaffes degli ospiti. Valremo per garantirsi ballati il rito si rinnovano, intanto ecco il primo quaderno della nuova edizione del Festival.

Partiamo dalla scenografia, curata anche quest'anno da Gaetano Castelli, arrivato al quindicesimo festival. Sile minimali con uno sguardo alla flessibilità: diminuiscono, infatti, è la parole fiorine. Bianco e nero sono i colori base, accompagnati da luci precise. Il punto che pare si sciolgono contro un'ultramoderna scintillante postea al centro del palco che resterà di dimensioni di colore e di luce. Conferma per giovedì la serata dei duetti, nella quale i cantanti in gara banno il compito di dire una versione rieditata del proprio brano in una performance che li vedrà affiancati da altri nomi della musica italiana ed internazionale. Carmen Carluccio

Selezione provinciale A Pulsano ultima tappa con 'Italia wave love'

PULSANNO - Si è conclusa a Pulsano la selezione provinciale Taranto 'Italia wave love festival', evento organizzato da Pulsano - servizi per l'arte e lo spettacolo di Ciro Merello. Tra le 12 band partecipanti, Amnesia, Osanna, Folla nel Nirvana Project, Madrasa, Monsterepasy, Motiva, Nitrophoska, Novovox, Orologi rotti, Ragion Para, Sin Terra e Sistine, la giuria di qualità composta da Mimmo Bari (Puro Tempo Disc), Franco Baroni (dj e organizzatore), Attilio Capilli (Brain Agency), Valeria D'Amico (giornalista), Mino Di Comie (Associazione Punto a Capo - Radio Popolare Salento), Harjo Galati (giornalista Radio Popolare Salento), Marcello Nitti (dj e organizzatore) e Mimma Schirone (Associazione Alternativamente) ha decretato vincitrice della serata la band Monsterepasy (Manduria). Al secondo posto è arrivata la band Madrasa (Taranto). I Monsterepasy nascono nel novembre 2005, dalla voglia di tre compagni di classe, Lario Manico (basso), Giuseppe Danicis (chitarra e voce) e Andrea Dinanti (chitarra e tastiere), di formare un gruppo per poter provare a suonare pezzi di propria produzione e dal fortunato incontro con l'attuale batterista Marco D'Adamo. Il feeling tra i quattro componenti è immediato tanto da spingerli a produrre un disco di 7 brani contenenti idee vecchie e nuove, ma ancora privo della vera personalità dei Monsterepasy.

Piero Chiambratti

Angelo Mastrandrea

Grande successo per Ashkenazy e Petralia a Stresa



di Andrea Amabile

Nessuno è più visionario di un musicista, artista che descrive la realtà che lo circonda e che esterna le proprie emozioni in chiave personale e fantastica.

Per questo motivo Gianandrea Noseda, direttore artistico del festival stresiano, ha voluto intitolare "Visioni" la sezione delle Settimane Musicali di Stresa e del Lago Maggiore che si è aperta domenica 22 agosto presso il Palazzo dei Congressi di Stresa, sede storica del festival, con un concerto che ha visto esibirsi la Sydney Symphony Orchestra diretta dal grande pianista e direttore Vladimir Ashkenazy e

accompagnata al pianoforte da Daniele Petralia.

Il concerto si è aperto con la "Rakastava Suite", "Suite dell'innamorato", del compositore finlandese Jean Sibelius, brano per ensemble di archi, timpani e triangolo suddiviso in tre parti: "L'innamorato", "La via dell'amante" e "Buona notte, amore mio".

Successiva è stata l'esecuzione del Concerto per pianoforte e orchestra n. 5 detto "L'Imperatore" del compositore tedesco Ludwig van Beethoven.

Magistrale l'interpretazione di Daniele Petralia, apprezzata dal pubblico a tal punto da riconoscergli quasi dieci minuti di applausi al termine dei quali ha concesso ben due brani fuori programma: prima il Momento Musicale op. 16 n. 4 del russo Sergej Rachmaninoff e poi lo Studio op. 10 n. 12 detto "Rivoluzionario" del polacco Fryderyk Chopin.

Dopo quindici minuti di intervallo, in cui i presenti potevano dilettarsi al bar o acquistare i cd della Sydney Symphony Orchestra, è iniziata la seconda parte del concerto con la Sinfonia n. 3 in do minore detta "Il Poema Divino" del russo Aleksandr Scriabin, suddivisa in quattro parti: "Introduction", "Luttes", "Voluptés", "Jeu Divin". Grande ovazione per orchestrali e direttore al termine della performance.

A causa delle avverse previsioni meteo il concerto di questa sera sarà alle ore 20.30 presso la Sala Tiffany del Regina Palace Hotel invece che sull'Isola Madre con la "Brunello Baroque Experience", che eseguirà musiche di Boccherini e Solliana.

lunedì 23 agosto 2010

Newspaper clipping from 'EPEYNA' with headline 'Κονσόρτο «Από την Ιταλία με αγάπη»' and a photo of a pianist.

Article from 'almaghrib' titled '3ème Concours international de jeunes pianistes de Meknès L'ITALIEN DANIELE PETRALIA LE DÉCOUVRE PAR HASARD ET EN REMPORTE LE 1ER PRIX DE VIRTUOSITÉ'.